Locución video - MUNAL

**Sara Gabriela Baz -** Este inmueble es muy importante pues tiene una declaratoria como patrimonio artístico, por parte del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Recibimos anualmente, a unas 350.000 personas. Es variable, por supuesto, porque cuando tenemos una oferta distinta de exposiciones a lo largo del año.

**Yanuva Calderón -** El impacto de la iluminación en el diseño museográfico es una herramienta que nos permite mejorar el diálogo, entre las piezas y los visitantes.

**Carlos Hano -** La idea de cambiar la iluminación surge a partir de un contacto del museo preguntándonos cómo veíamos la iluminación. Después de hacer una revisión, dimos cuenta que

existía muy limitada la capacidad de aperturas de ángulos, de efectos que pudieras lograr con las luminarias al momento.

**Sara Gabriela Baz -** La aportación de Fundación Iberdrola fue capital para el Museo Nacional de Arte. En este caso, bueno Fundación Iberdrola nos benefició con la donación de luminarias y rieles, sobre todo tener una iluminación profesional distinta y ecológica en nuestra sala exposiciones temporales.

**Carlos Hano –** Tenían unas lámparas que daban el 80% de los colores. Ahora tenemos unos

que daban el 95%.

**Sara Gabriela Baz -** La sala de temporales es de casi 1,000 metros cuadrados.

Yo la contaría entre las mejores salas del país porque reúne además condiciones idóneas de temperatura, humedad relativa y ahora iluminación, para recibir colecciones prácticamente de todos los museos del mundo.

**Yanuva Calderón -** La gente va a poder ver en salas temporales las obras de manera más clara, los colores muchísimo más brillantes, también pueden ver ciertos detalles en las obras.

**Carlos Hano -** La iluminación influye en la apreciación del arte desde el espacio en el que

estás empieza a determinar el *mood* y el *feel* del espacio, ¿no? El cómo se siente un espacio.

**Sara Gabriela Baz -** La colaboración de la iniciativa privada es fundamental para desarrollar nuestros proyectos, a fin de seguir cuidando y de seguir manteniendo, sobre todo la calidad de exhibición de nuestras salas es que este tipo de colaboraciones siempre son muy fructíferas.